

Irakasgaiaren izena	Kodea	Ikasturtea
GORPUTZ ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA	141244	2025-26
Titulazioa	Maila	Seihilekoa
LEHEN HEZKUNTZA	3	2
Irakasgai mota	ECTS Kredituak	Hizkuntza
HEZIKETA FISIKOKO AIPAMENEOA	6	EUSKARA
Irakaslea(k)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justifikazioa
<i>Gorputz adierazpena eta komunikazioa</i> ikasgaia Heziketa Fisikoko curriculumaren atal bezala aztertuko dugu, adierazpen eta arte-ekintzen dominioaren barruan. Konpetentzia motorraren dimentsio sozio emozionalean sakonduko dugu, nork bere burua hobeto ezagutzeko eta beste gorputzekin harreman jarreran jartzeko. Gorputza, naturaltasunez edo intentzioz erabiliko dugu, komunikatzeko eta sormena, afektua eta ulermena adierazteko. Gorputz lengoaiaren teknika, sakonean landuko dugu, adierazpen eta komunikazio aniztasunak baloratuz eta adierazpen-artistiko diziplinak erabiliz. Ikasgaian zehar, <i>talde lana</i> konpetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzak aktiboan jarduten.

Aurrebaldintzak
Ez

Gaitasunak
Gaitasun orokorrak TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz. Berariazko gaitasunak - Gorputz Hezkuntzako arlotik, Lehen hezkuntzako ikasleen aniztasuna ulertzera eta desberdintasun kulturalen aberastasuna baloratzea zuzendutako jarduera motorrak proposatzea. - Jarduera motorrak eta talde lanaren bitartez, garapen emozionala sustatzeko hezkuntza egoerak diseinatzea.

- Elkarbizitza – prozesuak erregulatu eta gatazkak modu baketsuan konpontzeko gaitasuna garatzeko, jarduera motorrak erabiltzea.



Garapen Jasangarriko Helburuen eta Laudato si' Helburuen presentzia ikasgaian



3. GIH Osasuna eta ongizatea

Bizitza osasuntsua bermatzea eta guztion ongizatea sustatzea adin guztietan

Ikasleek gorputza bere osotasunean ulertuko du, alderdi soziala, emozionala, kognitibo eta fisikoa landuz eta ikaslearen ongizatean duen garrantziaz hausnartuz.

Garrantzi handikoa da norberaren gorputza ulertzea eta balioestea, aniztasun estetikoak onartuz, auto-kontzeptu on bat garatu ahal izateko eta gorputzaren dauden jarrera diskriminatzaile zein kaltegarriak ekiditeko.



LSH | Hezkuntza ekologikoa

Ekologia integralaren espirituan, curriculumaren eta instituzioen erreforma birpentsatu eta birdiseinatu, kontzientzia ekologikoa eta eraldatze-ekintza sustatzeko.

Edukiak

1. Gorputz adierazpenaren kontzeptualizazioa.
2. Gorputz adierazpenaren kokapena Lehen Hezkuntzako kurrikulumean.
3. Gorputz adierazpenaren oinarrizko printzipioak.
4. Gorputz adierazpenaren metodologia.
5. Gorputz adierazpenerako baliabide artistiko pedagogikoak.
6. Ikas egoeraren diseinua eta planifikazioa.

Ikas-irakaskuntza estrategiak

Seihilekoan erabilitako estrategia, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du. Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, hausnarketak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Gorputz Adierazpen kontzeptuari buruz hitz egingo dute euren esperientziekin loturak eginez, aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiziz.

- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisisa:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskainitako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (77/2023 DEKRETUA eta beste artikulatuak).
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez. Kontzeptualizazio lan honek, Gorputz adierazpenaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu.
- **Talde esperimentazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, aniztasunerako eta elkarbizitzarako irakaskuntza estrategietan sakonduz, ikasleen esposizioen bidez eta ariketa praktikoen bidez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaiaren zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktikoen diseinua egingo dute. Lehen Hezkuntzako dekretua aintzat hartuz, ikas egoera bat taldeka egingo dute non Gorputz Adierazpenaren edukiak agertuko diren.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta froga espezifikoen ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.
- **Aurkezpen formalak:**
 - Ebaluazio froga espezifikoa 1:** Taldeka, Lehen Hezkuntzarako Gorputz adierazpeneko ikas egoera diseinatzea.
 - Aurkezpen praktikak:** Taldeka, Gorputz Sorkuntzak aurkeztu.
- **Talde lanaren koebaluazioa eta kontratuaren garapena:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek.
- **Ebaluazioa:** Saio praktikoa eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleak, egindako lanaren ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontuan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikak:

EBALUAZIO SISTEMA:

- Ebaluazio froga espezifikak %25 (taldeka)
- Demostrazio praktikoen behaketa %40 (taldeka)
- Idatzizko azterketa %20 (banaka)
- Talde lana %15 (banaka)

Ikasgaia gainditzeko ez ohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdinak jarraituko dira. Batz bestekoa egin ahal izateko idatzizko azterketa eta ebaluazio froga espezifikak gaindituta egon beharko dira. Ez gainditutako atalak berriro egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

Adimen artifizialaren erabilera:

Ez dago baimenduta adimen artifizialeko tresnak (AA) edo horien bidez sortutako edukiak erabiltzea.

Ezin da lan akademikorik kopiatu, plagiatu edo sortu Adimen Artifizialeko tresna baten bidez. Horrelako iruzurrezko praktikak egitea falta astuntzat hartuko da, Ikasleen Araudiaren 75. artikulua arabera, (Deustuko Unibertsitateko Aldizkari Ofiziala, 81. zk., 2023ko ekaina).

Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman.
- 77/2023 DEKRETUA, maiatzaren 30ekoa, Oinarritzko Hezkuntzaren curriculum zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.
- Irakasleak saioetan emandako artikuluko zientifikoak.

OINARRIZKO BIBLIOGRAFIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Inde.
- Bossu, H. & Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en clase de Educación Física*. Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Comanegra.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Inde.
- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Universidad de Murcia.
- Chalmers, D. (2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Gráo.
- Chazin, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. CCS.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. McGraw-Hill.
- Hugas, A. & Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.
- Jaques-Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación: el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Mandala.
- Miraflores, E. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. CCS.

- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde da danza creación*. Prensas de la universidad de Zaragoza.
- Torres, J. (2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide.